Domingo, 27 de Junio de 1875 — NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. — Año XIII.—N° 651

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES
LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
SALA DE AVISOS, Rivadavia 111
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE Esquina Cuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
PUNTO CENTRAL DE VENTA
73-PARQUE-73

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

ADMINISTRACION: Calle del Parque 73—BUENOS AIRES

SUSCRICION MENSUAL
por las Agencias

Buenos Aires. .	12 $ m/c
Campaña . . .	12 " "
Provincias y Uruguay. . .	0,50 C's fs.

POR EL CORREO

Campaña.. . .	16 $ m/c
Provincias y Uruguay. . .	0,70 C's. fs.

adelántados.

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de EL MOSQUITO:

7 de Junio 1874 Pesos 20

PERMANENTE

Invitamos á los agentes y ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13	meses
P. A. de Morales.......	*25 de Máyo*	10	id.
Leon Schopinski..	*Salta*	18	id.

A NUESTROS AGENTES

Les suplicamos se sirvan devolver á nuestra Administracion los ejemplares quedantes en su poder del N.° 646, 23 de Mayo de 1875.

Tamben les invitamos a que nos avisen de cualquier retardo ó falta en la remision por correo, de los paquetes a ellos dirigidos.

LA ADMINISTRACION.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 27 DE JUNIO DE 1875

Las opiniones de un Peluquero

El cliente entrando:—Venia para afeitarme pero veo que hay mucha jente.

El peluquero:—Entre vd. señor, muy pronto le tocará el turno.

El cliente:—Es que....ese muchacho me parece muy jóven y algo inesperto en el manejo de la navaja.

El peluquero:—Lo afeitaré yo mismo.

El cliente:—En ese caso esperaré.

El peluquero:—Cinco minutos despues:—A vd. señor.

El cliente acomodándose en el sillon:—Enjaboneme con agua fria.

El peluquero:—Sí señor, ¿Y que tal? como le fué desde la última vez que vino vd. afeitarse.

El cliente con un movimiento de hombros:—Así no mas.

El peluquero:—Tenemos un invierno algo riguroso; todo anda mal ese año, el comercio, la política y la temperatura ¿no es cierto?

El cliente:—Con un movimiento de cabeza:—¡..!

El peluquero:—El manifiesto de Tejedor ha venido á descubrir el pastel; en resumidas cuentas, lo que ha hecho y nada es lo mismo.

El cliente:—¡....!

El peluquero:—Yo no soy un gran político, pero hay una cosa que nunca he podido esplicarme, es que para arreglar el negocio solo con el Paraguay haya tenido que ir á Rio Janeiro y no á la Asuncion.

El cliente:—¿.........?

El peluquero:—Porqué? porque en la Asuncion no hubiera tenido que hacer un tratado *ad-referendun*, hubiéramos sabido desde luego á que atenernos sobre el resultado definitivo de la mision.

El cliente:—.........

El peluquero:—Entiendo lo que vd. quiere decir, era preciso que la cosa se hiciera en Rio Janeiro para tener la anuencia del Brasil interesado en la cuestion.

El cliente:—¡....!

El peluquero:—Bueno, pero precisamente sucede que nada se ha hecho á ese respecto, el Brasil ha guardado su reserva y no ha tomado carta en el asunto.

El cliente:—....!

El peluquero:—¿Como, que no importa? ¿Y vd. cree que sin prévio compromiso retirará sus tropas de allá á consecuencia del arreglo hecho con Sosa?

El cliente:—¡....!

El *peluquero*:—¡Pues yo, no! Y digo que en eso se reconoce como siempre la política torcida del Brasil.

El *cliente*:—¡....!

El *peluquero*:—Sí, torcida; sostengo que nosotros somos en todas las cuestiones diplomáticas los juguetes de esa potencia hipócrita y desleal.

El *cliente*:—....!

El *peluquero*:—¿Como no? pero tambien, que idea tan peregrina de mandar al doctor Tejedor.

El *cliente*:—¿.......?

El *peluquero*:—¿Como porque no? Se conoce que vd. no lo conoce, es un genio discolo é impaciente, yo lo he tenido de abogado en un pleito que tuve con mi antiguo patron á quien compré la llave; es un hombre tan propio para ser diplomático como yo para ser franciscano.

El *cliente*:—........

El *peluquero*:—¡Ah porque se ha arreglado con Sosa, pues! mas claro no lo puede dar á entender cuando habla de la nulidad de recursos con que podia contar ese diplomático por parte de su gobierno y de los medios de que se valía para mantenerse allá.

El *cliente*:—A....!

El *peluquero*:—¡Ah! yo no sé! no hago mas que comentar el manifiesto, que debe ser un documento cuya publicidad ha sido autorizada por el gobierno.

El *cliente*:—¿.......?

El *peluquero*:—Toma! porque sinó Tejedor no lo hubiera publicado sin faltar al deber de discrecion que es el primer deber de todo diplomático.

El *cliente*:—¿........?

El *peluquero*:—Para mi, no; la mision Tejedor ha sufrido la suerte de las precedentes, mucho de *moi*, grandes telegramas, todo arreglado, todo concluido, el Chaco nuestro, la isla del Cerrito desocupada.....

El *cliente*:¿.......?

El *peluquero*:—Precisamente ¿quien ocupa la isla del Cerrito? ¿no es el Brasil.

El *cliente*:—......

El *peluquero*:—Y entonces que importa que el tal diplomático Paraguayo haya dicho que será desocupada?

El *cliente*:—¡.......!

El *peluquero*:—Y verá vd. que la conclusion de todo eso será un rompimiento.

El *cliente*:—.........!

El *peluquero*:—Sí señor; y la guerra con el Brasil no es cualquier cosa para nosotros, mayormente en el momento en que estamos en cuestion con Chile.

El *cliente*:—¡Oh!

El *peluquero*:—¿Le duele la navaja?

El *cliente*:—.....

El *peluquero*:—Ah! lo estrañaria. Decia pues, que vamos á ver un poco la figura de todos esos diplomáticos tan arrogantes que vuelven todos triunfantes y coronados de laureles de sus misiones y que en resumidas cuentas nos dejan cada vez mas mal parados y espuestos.

El *cliente*-—¡¡....!!

El *peluquero*.—¡Oh! ¿que quiere? yo digo las cosas como son y como las pienso; muchos banquetes, muchas manifestaciones y nada entre dos platos; vamos á verlos, todos, tanto los nacionalistas como los situacionistas cuando suineptitud nsesiva nos habrá conducido á tener encima al Brasil y á Chile.

El cliente:—¿......?

El peluquero:—¿Si lo creo? mas de lo que lo deseo, pues es la ruina añadida á la ruina, el incendio despues del saqueo.

El cliente:¿......?

El *peluquero*:—No! yo no digo eso. Dios me libre aconsejar á un país abandonar sus derechos y renunciar á sus fronteras naturales ó justamente adquiridas.

El *cliente*:—¿......?

El *peluquero*:—Que mande diplomáticos hábiles, pues, gente de calma, inteligentes, que conozcan sus deberes y las formas de uso y sepa arreglar las cosas debidamente.

El *cliente*:—¿.......?

El *peluquero*:—¡Ah! yo no sé, quien: ni sé si el país los posee, lo que sé que los que han mandado hasta ahora, han vuelto con el rabo entre las piernas como zorros corridos, á pesar de todas las manifestaciones triunfales que se les ha hecho y los pavos rellenos con que se les ha festejado.

El *cliente*:—¿......?

El *peluquereo*:—¿La consecuencia? Para mí, la consecuencia es que tendremos guerra.

El *cliente*:—¡.........!

El *peluquero*:—Sí señor, la tendremos, verá vd., y lo peor es que seremos batidos.

El *cliente pegando un brinco*:—¡Caracoles!

El *peluquero*:—¿Le duele la navaja?

El *cliente*:—¡Pues no me ha de doler, hombre! si vd. me ha pegado tamaño tajo!

El *peluquero*:—La culpa no es mia, si vd. se pone á brincar como un cabrito.

El cliente:—Pero tambien vd. me tiene ahí en sus manos hace media hora, diciéndome las cosas mas estrambóticas, las mas horripilantes enormidades que pueda oir un porteño, sin que me sea posible contestar sin peligro de hacerme irinchar un bife en la mejilla.

El peluquero:—Sabido es que la persona á quien afeitan no debe moverse.

El cliente:—Como vá uno á quedar calma cuando vd., como buen gringo, enemigo tácito del país en que vive, nos profetiza derrotas.

El peluquero: Vaya, vaya! es el tajo que lo pone de mal humor. ¡Miguelito! dame un poco de yesca. Vá á ver vd. que no es nada; en lugar de yesca seria mejor uu poco de telaraña, pero ¿tal vez le repugna á vd. que le pongan telaraña en la cara?

El cliente:—Ya lo creo que me repugna.

El peluquero:—A ver....(*arreglándole un pedazo de yesca en el tajo*) eso es; así vá bien; mañana ni se conocerá.

El cliente:—¿Cuánto le debo?

El peluquero:—Cinco pesos.

El cliente:—¿Con el tajo?

El peluquero:—Todo comprendido, hasta la conversacion que le he dado para que el tiempo le pareciera mas corto.

El cliente:—Ah! eso está demás.

El peluquero:—Eso no se paga; es la yapa: y otra vez, señor, por Dios, no brinque cuando le afeiten.

El cliente:—Lo prometo, con la condicion de que vd. me afeitará sin *chistar*.

Buscando la piedra filosofal

—Don Simon ¿me presta vd. su diario?

—Con tanto mas gusto, D. Ambrosio, cuanto que yo iba á pedirle el suyo.

—¡Hola! ¿Conque vd. lee los diarios de oposicion, ahora?

—¿Qué hay en eso de estraño, cuando vd. lee los situacionistas?

—Le diré francamente que no es la cuestion de política activa que me interesa, eso lo tengo de sobra en mi diario.

—Y yo en el mio, es precisamente otra cosa que yo quiero ver en el suyo.

—¡A yá! es decir que estamos en lo mismo.

—Francamente, D. Ambrosio, soy muy apegado al partido mitrista, pero hallo que los diarios de ese color se ocupan demasiado de la cuestion de su predominio moral y no bastante de los intereses vitales del país,

—Pues, D. Simon, vd. acaba de hacer la fotografia de lo que me pasa á mí; hacen ya unos dias que se ha publicado la memoria de Anchorena como miembro de la Comision Consultoria económica nombrada por el Gobierno, y ningun diario se ha ocupado de analizar, de comentar ese importante documento.

—Eso es precisamente lo que queria ver en su diario.

—Pues no está.

—Esa memoria de Anchorena merece cierta atencion. Sí, el principio es segun mi parecer un error, ese señor no conoce bien, ó por lo menos no relata bien los orígenes de la crísis, pero lo demás está bueno y digno de estudio.

—¿Porqué no lo ha estudiado su diario?

—No sé, tal vez porque es la obra de un mitrista, y como tal donsiderada como nula, pero su diario no tiene las mismas razones para callar.

—Mi diario, ó mas bien dicho los redactores de él están enteramente ocupados en probar que ellos, personalmente, valen mas que los redactores del suyo:

—Eso es, y los del mio se entretienen en dar informes respecto á su conducta pública y privada, tratando de demostrar que su valor intelectual y su moralidad son muy superiores á las de sus adversarios.

—¿Y en eso estamos?

—Sí.

—¿Cómo haremos, entonces, para estar algo informados respecto á las cuestiones de adelanto material y de progreso positivo que están á la órden del dia.

—No veo otro remedio sinó leer los documentos llano y sencillamente y hacernos nosotros mismos los comentarios.

—Sí, pero nos faltarian las luces adquiridas, los estudios especiales que debe poseer el publicista y la costumbre que tienen los periodistas para dilucidar esas cuestiones.

—¿Vd. lo cree asi?

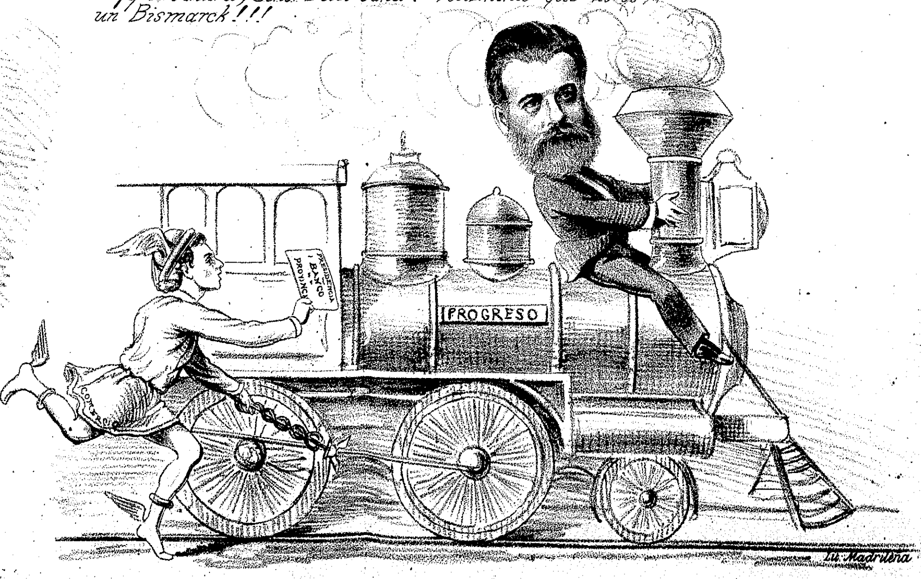
—Lo que es yo, nunca me he considerado como capaz de resolver cuestiones *financierás* de tanta importancia, deja eso á los especialistas.

ACTUALIDADES

Actitud actual del Brasil ó magnífico resultado de la colosal política de Dr. Bartolo.

—¡Que finura, Señor Blest Gana! Felizmente que no es Vd un Bismarck!!!

Un cocinero en apuros.



—¡Dr Antonino.... Dr Antonino, tome esto!
—Le doy las gracias, amigo, con este frio me conviene mas quedarme con la caldera.

Entre el patriotismo y los intereses, el Redactor de "LA LIBERTAD" se corta la lengua. Es de esperar que quedará todavía bastante para difamar á Dr Domingo y santificar á Arredondo.

—Pues mire; ahi tiene vd. la lista de los redactores de diarios de mi partido ¿le parece á vd. que figuran en ella nombres de financistas distinguidos?

—!Ah!¿ estos son? pues los de mi partido son poco mas ó meno de la misma fuerza.

—Por eso que se ocupan mucho de probrar su valor moral, pero muy poco de su mision.

—¡Oh! misicn! mision! ¿esta vd. bien cierto que la prensa sea una mision.

—La prensa es un sacerdocio ó una pulperia, ahora ...... que quiere que le diga, entre nosotros es......no se sabe lo que es.

—Si, entiendo no es.....es decir es......

—Las cinco, me voy á comer, hasta la vista D. Simon.

—Buen provecho D. Ambrosi.

Cuestion de derecho torcida del lado izquierdo.

El Juez Federal y la Municipalidad están en una gran disputa.

Quien tuviera para escribir esa divertida cuestion, la pluma ingeniosa de Borleau el inmortal cantor del *Lutrin*.

El Juez Federal mandó embargar los bienes de la municipalidad pero el procurador municlpal rechazó al oficial de Justicia encargado de aquella fórmula de idem.

Eso dá lugar á una polémica ép.ca. La guerra de Troya, las Aventuras del piadoso Eneas y hasta La Guerra de los Dioses, de Perny, no son nada en comparacion de ese combate epistolario.

Es el presidente de la Municipalidad que ha asestado los primeros golpes.

Citemos algunos extractos de su indignada epístola.

"Con no poca sorpresa he leido el auto de V. S. á que hago referencia y como V. S. debia esperarlo no he permitido que este atentado se lleve á efecto porque no reconozca en V. S. autoridad bastante para embargar los muebles que le son indispensables á la Corporacion para llenar las funciones que por las leyes de esta Provincia que V. S. no puede pisotear, le están encomendadas."

Primer conflicto: La autoridad municipal desconoce al poder judicial, le resiste, se opone á sus decisiones, rechaza sus pretenciones y pisotea sus actas.

Y lo que es peor lo humilla diciéndole que tiene derecho para embargar los muebles que le son indispensables para cumplir los deberes que le impone la Provincia.

Eso es proponer las atribuciones jurídicas á las atribuciones municipales, es hacer el Poder Judicial Federal el subordinado del Gobierno Provincial.

Grave! gravísima cuestion!

Sí es así, si es por el mero hecho de ser la municipalidad la demandada que el juez no tenia derecho pronunciar el embargo el Presidente de la corporacion hace mal en invocar la indispensabilidad de esos muebles para su servicio.

Tanto mas cuanto que esa indispensabilidad es discutible.

¿Que necesidad hay que los señores municipales traten las cuestiones de su resorte en un salon mas ó menos adornado? Será mas cómodo para ellos ocuparse de los adoquines arrepantigándose en cómodos sillones, pero no es indispensable, y hasta diré que para el pueblo es casi indiferente. Supongamos que la municipalidad se reune á las siete de la mañana, lo que es suficiente en esta estacion y con el fresquito que hace, en la punta del muelle y que allí nos dicte leyes dignas de las mas célebres edildades de que la historia nos ha trasmitido las sábias decisiones, ¿quién se quejará de ello? Nadie; el pueblo será mas agradecido á una buena ley dictada al aire libre que á diez malas discutidas en un cómodo y bien abrigado salon; y digo mas: los sabañones adquiridos de ese modo por los municipales seria título mas á la gratitud del pueblo.

Puede ser que el Juez haya hecho mal en pronunciar el embargo pero la razon de indispensabliidad de los muebles sostenible cuando se trata de la cama y de las herramientas del obrero no es admisible en esa circunstancia.

"Por otra parte, es ya una jurisprudencia hecha que la pretension deducida no ha tenido hasta ahora en los demás juzgados, con escepcion del de V. S. sinó un *no ha lugar* como era de isperarse dada la situacion en que quedaría un poder público, si fuese admisible la teoría de ese Juzgado "

Esas palabras son tal vez imprudentes y pueden producir un segundo conflicto.

Supongamos—es preciso admitir eventualmente todas las hipótesis—que el juez federal pruebe victoriosamente en su contestacion que tenia derecho á embargar y que la municipalidad es persona jurídica sometido á todas las leyes y á sus consecuencias: la invocacion del *no ha lugar* de los juzgados que habian anteriormente intervenido no prueba nada sino que han desconocido su deber ó no han cumplido con él. Al invocar ese recuerdo, la Municipalidad les hace una mala jugada en cambio del bien que le han hecho. Se pone en la situacion de aquel ingrato ladron que denunciaba al encubridor que le habia ayudado a ocultar sus crímenes.

La amenaza de que semejantes procedimientos harian desaparecer la corporacion municipal no es muy espantosa, á no ser que se reemplazára por algo peor, lo que no es muy probable, sea dicho en toda franqueza, aquí, entre amigos.

"Creo que lo espuesto bastará para hacer comprender á VS. lo indispensable que es dejar sin efecto el auto á que hago referencia:

"Y á fin de evitar mayor molestia he ordenado al Procurador de la corporacion de á embargo una propiedad municipal para atender al pago del crédito que ha motivado el auto referido"

¡Ay! ay! ay! mal vamos!

Si yo hubiera estado al lado del Presidente de la Municipalidad cuando dictó esa carta ó del secretario cuando la redactó les hubiera hecho notar que tomaban mal camino.

Dar á embargar otra propiedad, es reconocer el derecho de embargar que se habia negado al principio.

Aqui la municipalidad ha cometido una gran imprudencia y se ha casi condenado á sí mismo; será necesario de su parte un gran esfuerzo de habilidad para destruir tan mal efecto.

"Espero tambien que V.S. se servirá darse por recusado en los asuntos que conoce respecto de esta Corporacion, por que sin ofender la dignidad de V.S. tengo fundados motivos para creer, que ese Juzgado no procede con toda la inparcialidad que corresponderia respecto de la Corporacion que precide.»

Eso es una piedra tirada directamente en el jardin del señor juez.

Tecer conflicto y mas terrible que los demas.

"Presento con tal motivo mis consideraciones del respeto. Dios guarde á V. S."

Sí, á buen tiempo!

Veremos lo que contestará el señor Juez.

PICOTONES

Hoy fuimos á ver la ballena; aconsejamos á las personas delicadas de olfato que deseen verla, que se suscriban á la *Pampa* durante un mes para poder resistir á las emanaciones pútridas y pestíferas que exhala este cetáceo.

***

El gobierno del Paraguay ha rechazado los tratados celebrados entre Tejedor y Sosa.

Parece que el célebre diplomático paraguayo no se habia fijado bien al celebrarlos y eso no deja de ser célebre.

***

Bilbao (el neutro) acaba de comprar una carta muy comprometedora para Sarmiento.

Esta carta, dirijida por D. Domingo á un peluquero de su mayor confianza, con el objeto de pedirle una pomada para hacer crecer el cabello, vá á ser profusamente publicada en *La Pampa*, *Libertad*, *Prensa* y *Nacion*.

***

Un editor de Paris ha ofrecido 300,000 francos al Dr. Alberdi por sus obras inéditas.

Es *La Nacion* que lo dice, pero no dá el nombre del editor.

Sea como fuera, no se puede negar que á pesar del reconocido talento del Dr. Alberdi la suma es fuerte.

La Nacion añade que puede comprenderse cual será el mérito de los trabajos para proponerse un precio tan elevado.

Eso, *Nacion*, es una ingenuidad; no por el mérito que se pagan las obras literarias ni en Paris ni en ninguna parte.

***

Un aleman ha ganado mil pesos de apuesta franqueando la distancia que separa San José de Flores del 11 de Setiembre en menos de 27 minutos.

El *Mosquito* se hace un deber en reconocer que ese aleman tiene todas las cualidades que distinguen un perfecto caballo.

***

Continúa el frio, pero la temperatura no es la misma en todos los barrios. El termómetro del doctor Tejedor marcaba esta mañana al amanecer diez grados abajo de cero.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

25.ª Funcion de la 1.ª temporada.

Domingo 27 de Junio.

Il Guaraní

A las 8.

Teatro de la Opera

Samedi 26—Representation estraordinaire de Mlle BELIA premiére chanteuse de l'opera comique de Paris. Mr. SYTTER premier tenor du theatae de l'Athenée de Paris.

La fille de Mme. Angot

Opera bouffe en 3 actes et 4 tableaux. A las 8 1[2.

Teatro de la Alegria

Compañia dramática española, dirijida por el eminente 1er. actor D. Leopoldo Buron.

Gran funcion estraordinaria pora el sábado 26, se pondrá en escena la comedia nueva del célebre D. Luis Maria Larra en 3 actos.

Los hijos de Adan.

Y la peti-pieza.

La Escuela Normal.

Domingo 27, á las dos de la tarde---El magnífico drama en 8 cuadros.

Margarita de Borgoña.

A las ocho de la noche---El aplaudido drama en 2 partes y 7 cuadros

Don Juan Tenorio.

NOTA—El Juéves 1.° de Julio, á beneficio de la señora doña Eloisa Baena "La vida es sueño."

Théatre de la Victoire

COMPAGNIE FRANCAISE

Dimanche 27 de Juin de 1875.—Pour une premiére fois á Buenos-Ayres **La Servante du Val Suzon**, drame en 7 actes, de MM. Brisebarre et Eugéne Nus, tiré des causes célébres.

On commencera á 8 h. 1[4 trés précises.

Entrée genérale..............10 $.

MARDI 29

Rep! ésentacion

—

SAMEDI 3 JUILLET

Représentation extraordinaire au bénéfice de Mme. MASSON.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

Nada de nuevo, debajo del sol—La particion completa de Fausto—Lombardelli en Mefistófeles—La Philippe y las Féeries—El destino conveniente de una de las dos escenas líricas.

Si un folletin semanario fuera una cosa fácil de suprimir como un empleo público, ó de suspender como un concierto, nunca hubiera tenido una mejor ocasion de hacer la rabona. Efectivamente en esta semann Colon nos ha dado *El Guaraní*, *Fausto* y *Un Ballo in máschera*, tres obras de las cuales me he ocupado ya y de las cuales ya no me queda nada que decir.

Sin embargo la representacion del *Fausto* presentó una novedad, no se ejecutaba ya por la orquestacion que siempre habia servido desde la época en se dió la primera representacion hasta la fecha, y que segun creo, habia sido instrumentada por Nicolás.

La empresa habiendo recibido la partitura entera, el público ha podido notar sensibles diferencias en el conjunto armónico y aplaudir dos trozos de sinfonia que le eran desconocidos, el preámbulo del primer acto y la introduccion del quinto, que no habian sido ejecutados anteriormente y que son del todo dignos del espíritu de la obra tan notable de Gounod.

La interpretacion del papel de Mefistófeles por Lombardelli en lugar de Barrerah no es sensible sinó en cuanto á la voz que no tiene suficiente gravedad en Lombardelli, ó por lo menos que no es bastante cobriza é incisivo en ciertos pasages, pero en cuanto al juego escénico y á la accion dramática ese artista ha merecido aplausos que el público en su justicia no le ha escaseado.

Nada les diré de la Mariani y de Bolis que son magníficos en los papeles de Fausto y Margarita, habria que repetir elogios ya prodigados y caer en la monotonía.

Los mismos motivos tengo para no hablar ni del *Guariní* ni de *Un Ballo in Maschera*; no podria repetir sino lo dicho ya.

Se nos anuncia la próxima reapertura del teatro de la Opera. Dentro de pocos dias Mme. Philippe estará aqui con una numerosima compañia y todos los aparatos para representar piezas de maquinaria de aquellas que de los franceses llaman *feeries* y de las cuales el modo con que fueron en otros tiempos representados ante nuestro pública *la Pata de cabra*, la *Redoma encantada* y la *Almoneda del Diablo* no pueden dar una idea.

Mme. Philippe ha comprado en Paris el material completo, trajes, decoraciones y maquinaria de una pieza de ese género *La Chatte Blanche* y viene con el numeroso personal que exige esa clase de exhibiciones. Dicen que su compañia no se compone de menos de treinta mujeres, á pesar de que algunas de las que trajo de Paris, abandonaron el arte por haber encontrado en la capital del imperio un empleo mas provechoso de sus variados talentos.

La parte masculina es casi tan numerosa, el cuerpo de baile lo mas completo que hayamos visto desde mucho tiempo.

Ese espectáculo gustará aquí y hará al principio buenas entradas no precisamente porque *La Chatte Blanche* sea precisamente una de aquellas piezas en las cuales el pueblo vá á buscar el pan de la intelijencia y concebidas con el fin de formar el espíritu y el corazon de las poblaciones, sinó precisamente por los motivos opuestos.

Aquí lo que nos gusta, preciso es confesarlo puesto que la evidencia de los hechos lo demuestra cada dia que preferimos los espectaculos que alhagan la vista y el oido á los que hablan directamente al espiritu.

Giroflé Giroflá, dará por cierto muchos mejores resultados que la *Fille de Rolland* si hubiera un director bastante valeroso para llevar en una de nuestras escenas aquella obra tan aplaudida.

Auguro pues á la señora Philippe una buena cosecha de pesos que ni la crísis ni el mal estado de nuestro comercio no impedirá llegar hasta ella si tiene el tino de pararse al buen momento y no comprometer con una torpe insistencia el buen resultado que indudablemente le darán las primeras funciones.

En cuanto á mí confieso que no deseo ver de la Opera definitivamente convertido en un teatro de aparatos y maquinaria. Que nos ofrezca de vez en cuanto y de un modo transitorio espectáculos de esa naturaleza santo y bueno, pero no es este el fin que debe adoptar.

Es cosa admitida hoy en Buenos Aires, que dos compañias líricas italianas no pueden subsistir en grandes sacrificios por parte de las sociedades que se forman para sostenerlas y cuyos miembros sabiendo perfectamente á que atenerse, se limitan á sostener un año con su plata unaconcurr encia que se vuelve cada dia mas imposible.

No sé cual será difinitivamente el teatro lirico italiano de Buenos Aires, aunque todas las probabilidades parecen indicar á Colon, pero sea aquel, sea otro, es indiscutible que el de los dos teatros fundados con el objeto de representar en él operas, no puede quedar entregado á la esplotacion de exhibiciones estraordinarias de *perfórmances* especiales y ser un Coliseo destinado unicamente á satisfacer los goces de la vista.

Hace mucho tiempo que falta entre nosotros un genero digno bajo otros aspectos de ser representado ante el público de Buenos Aires.

No se puede negar que la escuela de canto francesa y el juego escénico de los actores de ese pais ofrece un interes verdadero aunque no sea mas que por espíritu de comparacion.

Por lo demas, todos los aficionados bastante delicados para querer que el juego artístico vaya en par con el método de canto están hoy conformes en que casi todas las obras líricas pierden de su caracter cuando son traducidas y queda con ese mero hecho demostrada la necesidad de tener dos escenas líricas de diferente idioma para las representaciones de opera.

A mas, hace mucho tiempo que nuestro público está privado de un género de los mas agradables y atractivos, la opera cómica que suele en casos semejantes alternar con la opera seria.

Inutil es insistir para con los que tienen algunos conocimientos en el género sobre el mérito de un género que no hay que confundir con la zarzuela española y al cual los mas afamados maestros, Rossini, Donezetti, Meyerbeer etc., etc han favorecido su valioso continjente.

No es sin motivo que indico este destino para uno de los dos teatros que hasta hoy han sido casi esclusivamente consagrados á la representacion de operas italianas.

He oido decir por personas bien informadas que hay en Buenos Aires dos personas altamente competentes y que entre ambas reunen todos los elementos de exito completo que piensan en ocuparse de reunir los recursos necesarios para traer á nuestro pais una compañia francesa de Opera y opera cómica.

El deseo de ver realizarse una idea que promete al dilettantismo porteño una seria de placeres desconocidos de la jóven generacion actual puesto que hacen mas de veinte años que no ha sido convenientemente esplotado entre nosotros y que eso se haria sin privarla del género italiano que le conviene y con el cual quiere quedar familiarizado.

Para concluir vuelvo á Colon anunciado la primera representacion de Ruy Blas para el Júeves.

L. C.